

基于“雨课堂”的视唱练耳混合式教学模式研究

于宏伟

[摘要] 近年来，高校音乐课程普遍开展了线上教学的探索和实践，其中基于“雨课堂”的视唱练耳混合式教学模式就是一种有效途径。视唱练耳线上线下混合教学模式的初步探索，呈现了课程内涵式发展变化及数字化教学模式改革的必然性，以“雨课堂”线上教学平台为核心的视唱练耳混合式教学模式实现了信息技术与教学的深度融合，提升了学生的学习深度。采用视唱练耳“雨课堂”混合式教学课前预习—课中互动—课后拓展的全流程数据化管控，可以有效提升视唱练耳混合式教学及翻转课堂模式的实施效果。以“雨课堂”为平台的视唱练耳翻转课堂，有利于学生在自主学习过程中发展探究式学习能力；视唱练耳混合式教学可因校制宜，借助AI技术，帮助学生学习复杂知识与音乐技能，对推进视唱练耳混合式教学模式的深入实践与探索具有积极的意义。

[关键词] 视唱练耳；“雨课堂”；混合式教学模式；翻转课堂；探究式学习

中图分类号：J613.1；J60-059 文献标志码：A 文章编号：1001-5736(2026)02-0140-09

DOI:10.20093/j.cnki.CN21-1080/J.2026.02.14

一、引言

21世纪以来，现代教育技术迅速发展并深刻影响了我国高等教育的各个领域。近年来，各大高校充分利用在线课程教学资源，依托各种在线课程平台和校内网络学习平台，积极开展在线教学活动。教育变革推动课堂教学走向新常态，高等教育积极推进混合式教学，并取得了初步成效。2020年以后，运用“雨课堂”网络平台开展线上教学的模式在高校得到推广，但视唱练耳课程多以直播方式开展网络教学，依托“雨课堂”的混合式教学实践与研究较少^[1]。高校音乐专业教学由于具有较强的专业性和特殊性，因此，采取混合式教学的案例并不多，特别是关于视唱练耳混合式教学及翻转课堂模式的研究较少。相关研究

主要集中于分析数字化学习资源在教学中的应用、视唱练耳混合式教学及翻转课堂模式的可行性与教学方法等，但研究深度与案例分析不足、研究应用性不强。同时，现有研究多聚焦单一线上平台，如超星学习通、慕课等，或仅探讨混合式教学与翻转课堂的理论框架。本研究以“雨课堂”为核心，旨在实现视唱练耳教学课前预习—课中互动—课后拓展的全流程数据化管控，并结合多所院校案例验证混合式教学的有效性。

二、视唱练耳课程数字化教学发展概述

视唱练耳是音乐专业学生的前置课程和必修课程，旨在培养学生的音乐听觉及综合音乐感知能力。视唱练耳课程的教学内容丰富、专业性较强，其教学过程更具有复杂性和系统性。传统的

视唱练耳课堂教学以教师为主导开展教学活动，教学时间、空间及教学资源等相对有限，无法传递多层次的音乐知识，也难以对学生开展专业水平评估与个性化指导。随着高等教育的现代化改革与不断优化升级，在线教育实践与研究得到极大发展，研究者对视唱练耳课程数字化教学的探索也逐步展开。

（一）视唱练耳课程教学的数字化

20世纪末，我国专业音乐院校开始运用多媒体技术辅助教学，这使视唱练耳课程在教学资源和教学思想等方面均有所突破，也有效地弥补了传统教学方式的不足。随之，大规模网络在线开放课程不断涌现，标志着以学习过程为中心的在线教学体系逐渐形成。学堂在线、智慧树等线上教学平台相继开发，依托线上教学平台“以课程为中心”的新模式，视唱练耳课程初步展开了网络教学模式建设，但相比其他学科，仍存在在线课程较少的问题。

在新世纪高等教育的改革与发展态势下，高校课程整合成为未来课程变革的重要方向。视唱练耳课程具有很强的跨学科教学属性，部分教师也在不断探索其分级^[2]、分专业教学，以及多学科融合教学实践与研究，但相关探索仍局限于传统课堂教学模式。随着数字技术的发展，数字化音乐采编设备已然实现精准记录声音与还原声音，有效提升音乐品质，操作也更为便捷。基于此，结合现代数字技术提升视唱练耳课程的教学价值这一命题已引起学术界的关注。教师通过数字化音乐教学，能够让学生在学习过程中准确地感知音高、音乐结构及音乐旋律^[3]。

（二）视唱练耳混合式教学的必然性

到了21世纪，混合式教学模式逐渐成为教学研究的热点，其在课程教学中将差异性的教学模式相关要素拆分并重新组合。在教学过程中，不同的教学形式可以发挥各自优势，不断优化教学效果。这种模式注重有效利用线上和线下资源的优势，使学生的学习体验更加灵活与个性化，其不断取得的新进展也对教育技术发展起到了推动

作用。近年来，我国明确提出要以学生发展为中心，因课制宜，改革线上线下相结合的教学模式。建设线上线下混合课程成为深化本科教育改革、全面提高人才培养质量的必然要求，而音乐专业加速变革也已是大势所趋^[4]。

当前，高等音乐教育中的诸多课程已大规模地开展线上教学，视唱练耳课程也开始利用“腾讯视频会议”“钉钉”等直播软件简单模拟线下教学。这些软件操作简便，教师可将教学课件投屏，实现点名、直播等功能，同时也可以进行实时的师生互动与交流。视唱练耳课程兼具理论性与实践性，要在教学中培养学生的听辨、听唱和构唱等音乐实践能力，普通直播软件不具备视唱练耳课程线上教学的核心优势。随着高等教育不断深化数字化改革，视唱练耳课程的线上线下混合教学模式探索已初步展开。这种教学模式在课外预习与课堂教学之间建立了沟通的桥梁，使教学更为便捷，能够有效地弥补单一线上或线下教学的不足。

（三）对视唱练耳翻转课堂教学模式的探索

近十年来，翻转课堂教学模式开始在高校音乐教育领域广受关注。翻转课堂颠覆了课内知识传授、课外完成知识内化的传统教学方式，不仅实现了学习过程和师生角色的“翻转”，更使学生成为课程教学主体，而教师则转变为教学主导者^[5]。翻转课堂强调学生的自主学习和深度理解，契合了数字化转型背景下大力推进现代信息技术与音乐教育教学深度融合的发展趋势。

翻转课堂有效地促进了视唱练耳课程与现代信息技术的相互融合，进一步优化了课程内容，助力了师生的“教”与“学”。一方面，教师可采用微课、微信、短视频等新的教学手段或数字化学习资源；另一方面，随着现代教育多媒体技术的发展，诸多科技公司陆续开发了一批具有辅助教学与训练功能的视唱练耳数字工具，如“Sibelius”打谱软件、“音壳”APP及“Auralia”AI智能视唱练耳实训软件（CN7.6版本）等。“Sibelius”打谱软件拥有各类乐器音色与打谱功

能,可制作伴奏音频辅助多声部视唱练习;“音壳”APP可根据学生的学习需求,自主定义各种调式、节奏和旋律,视唱部分可智能检测学生的声音高低、实时判断对错等;“Auralia”AI智能视唱练耳实训软件则采用了智能录音和视唱识别技术。

三、基于“雨课堂”线上教学平台的视唱练耳混合式教学模式

音乐教育心理学引导着视唱练耳课程的教学手段及方法^[6]。当今世界颇具影响的奥尔夫音乐教学法、综合音乐感教学法等,都是基于音乐教育心理学而发展的。这些教学法在音乐教育领域已得到广泛普及,也在视唱练耳课程教学中得到不同程度的应用。视唱练耳混合式教学,不仅是对传统音乐教学方式的有效补充,也能更有效地开展多元化教学,高质量培养学生的音乐思维与创造力。

(一)“雨课堂”线上教学平台的优势

近年来,有关视唱练耳混合式教学的探索,主要基于“雨课堂”“智慧树”“超星学习通”等智慧教学平台,同时结合相关网络教学辅助平台或数字工具,开展视唱练耳课程线下自学与线上直播互动的讨论式教学。“智慧树”虽然方便学生观看预先录制好的视频,但缺少视频直播和录播功能;“超星学习通”虽然功能齐全,可设置系统的教学课程内容,但平台课程的建设难度较大。

“雨课堂”为教学过程提供了数据化、智能化的信息支持,且容易与传统线下教学及数字化教学相结合,从而实现混合式教学。“雨课堂”借助智能手机开展教学,贴近当代学生的生活,方便实现“以学生为中心”的教学设计,覆盖课前、课中、课后各环节,在课外预习与课堂教学之间建立沟通的桥梁,帮助学生持续参与课堂教学;“雨课堂”数据化教学过程可以帮助教师进行精准的教学设计,使教师能够循序渐进地提升课程难度。由于视唱练耳课程的复杂性,以及在线课程

建设的周期较长等问题,仅有少数教师应用“雨课堂”开展线上教学。

(二)基于“雨课堂”视唱练耳混合式课程设计与教学组织模式

混合式教学的关键,是以学生学习为主导,通过线上学习与线下学习的融合,使学生在学习过程中获取知识与能力。“雨课堂”支持的视唱练耳混合式教学,还需关注课程的独特性和教学方法,重新整合与设计教学内容。在视唱练耳课程混合式教学模式下,教师能够结合学生的音乐基础设计教学重点和难点,满足学生不同程度的学习需求。在传统课堂教学中,视唱练耳基础较差的学生学习较为吃力,教师通常要在第二堂课的课堂检查中才能了解学生的课后预习情况。“雨课堂”可以覆盖每个教学环节,实时反映每名学生的学习情况,在一定程度上起到监督、督促学生学习的作用。

课前,教师可以采用“雨课堂”测试对学生的能力进行评估,预习并布置作业,通过“雨课堂”PPT和语音模式,将教师的范唱和钢琴弹奏音响、学习要求等插入其中,可以辅之以相关视频和学习资料,根据学生的音乐基础设置作业内容,要求学生按时完成,并在“雨课堂”平台上提交。构唱是视唱练耳训练音准能力的基本路径,教师可以根据音程或和弦结构设计构唱练习曲,为和弦与多声音乐的学习奠定坚实基础。教师将四度音程的构唱学习作为教学重点和难点,学生需要进行大量的多样化练习,因为其涉及二度音程和三度音程,是转位七和弦中的基础结构,同时还能训练不同音级,提升学生对非调性音乐和多声音乐的感知能力。但是,传统的课堂教学与练习时间有限,且教师只能统一布置作业,并在下一次课堂上随机抽查少数学生的作业,无法照顾部分基础较弱的学生。在“雨课堂”混合式教学模式下,视唱练耳课程的教学场景发生了变化。教师能够实时了解学生的学习情况,根据学生的学习基础布置作业;学生通过“雨课堂”平台进行课前预习,可以欣赏各类视频、音频,并完成

适合自己的构唱练习。这样能够极大地拓展学生自主学习的时间与空间，同时节省课堂教学时间，进而有效地提高学生的学习效率。

课中，教师既可以采用线下教学方式，也可以结合“雨课堂”支持回放的直播教学，便于学生课后反复学习。教师可以随时调整自身的引导者和讲授者角色，以讲授知识点和重难点为教学中心，强化师生的互动交流。学生展示预习的谱例视唱结果，教师主导讨论和学生的自评、互评活动。教师还可以利用“雨课堂”的试卷测试功能实时开展答题、弹幕互动、投票等活动，实现教学互动。

课后，教师布置拓展学习任务，学生复习知识，学生可以根据学习内容创造性地完成短视频等形式的作业，并在线上提交。在学习大小六度音程时，可通过课堂学习和视频作业形式得到强化，教师可以选取美国电影《爱情故事》中的主题曲“Where do I begin”作为学习内容，要求学生在课前预习中欣赏并分析其六度音程类型与特点；教师在“雨课堂”线上检查作业，组织线上讨论和答疑，对教学内容进行反馈，并作为课后拓展作业让学生学唱。

星海音乐学院应用“雨课堂”开展视唱练耳课程教学，在学生的课前、课中、课后学习中始终贯穿岭南音乐相关内容。课前，教师将本节课主要内容（包括广东汉乐及汉乐筝曲）发送给学生，并设置预习投票选项，实时了解学生的预习情况。课中，教师引导学生听辨、分析不同的传统音乐实例，适时结合“雨课堂”的主观题测试，并展示学生的学习结果，开展师生互动交流。在课后的线上教学环节，教师依据“雨课堂”的课后小结功能发现学生不了解岭南音乐的问题，反映出教学内容中传统民族音乐知识的匮乏，遂将课堂难点内容作为拓展学习任务发给学生课后学习，通过“雨课堂”在线投票进一步了解学生对民族音乐的掌握情况。通过课前预习与课后学习的投票选项对比，教师可以发现数据的变化：课前，一般性了解传统民族音乐的学生占比55%，

听过相关讲座的学生占比34%，能够学习相关资料的学生占比82%，较少关注民族音乐的学生占比3%。在拓展学习岭南音乐之汉乐《出水莲》后，通过“雨课堂”在线投票数据统计发现，83%的学生能认识到传统音乐的独特性，96%的学生认为应该将岭南音乐传承发扬下去；86%的学生认为传统汉乐有宁静独特的美^[7]。上述研究表明，“雨课堂”可以贯穿混合式教学各环节，助力教学多元化，并能够实时反馈每位学生的学习状态，使教师更快、更直接地了解学生的学习情况，并及时调整教学内容，进而能有效提升学生的学习效果。

（三）基于“雨课堂”视唱练耳混合式教学的应用价值

基于“雨课堂”的视唱练耳混合式教学，能够实现多学科课程内容的融合，使教师关注知识与技能的连接点，将课程教学内容融会贯通，开展分层次教学。通过课前预习和多样化作业的形式展示，教师能够促进学生的个性化学习，全面提升学生的音乐能力与综合素养。在如单声部的旋律视唱教学中，教师可以结合“和声学基础”的和声进行和弦色彩分析，或结合“钢琴基础”“声乐基础”的音乐表演方法，与音乐实践相联系，让不同专业的学生都能选择适合自己的学习内容。在这种教学模式下，各专业学生完成个性化课后作业的积极性普遍较高，对学习的兴趣增强，教师的教学效果也优于传统课堂教学的统一作业模式。

四、基于“雨课堂”的视唱练耳翻转课堂教学应用

翻转课堂以强化学生自主学习与课堂互动为核心，能够凸显教师的个性化指导与学生的深度学习。“雨课堂”可以从学习过程、教学资源、教学情境和学习方式等多个环节进行混合式教学，进而实现翻转课堂模式。通过“雨课堂”这一教学平台，传统教学模式中的教师课堂授课、学生

课后完成作业的模式实现了“翻转”,转为学生在课前预习学习,课堂上解决教学难点、完成作业,通过课前、课中、课后三个教学环节,教师全流程掌握学生的学习情况。与此同时,教师通过“雨课堂”适时与学生交流互动,并进一步优化教学内容和教学方式。

(一)“雨课堂”混合式教学模式视唱练耳翻转课堂设计

视唱练耳翻转课堂非常考验教师的教学经验与数字化教学能力,需根据教学实践不断积累经验和提升能力。课前,教师应对学生进行视唱练耳水平的评估,制订分层次教学目标,设计难易适中的知识点,以满足不同学生的个性化学习需求。教师可以通过“雨课堂”进行课前预习和作业测试,结合讨论、测试和答疑,安排小组讨论和题目,让学生带着问题进行自主探究学习。课中,教师可以通过设置情境、学生参与难点讨论,强化以学生为主体的视唱练耳知识内化活动。课后,教师应完成对知识的运用、拓展和延伸,布置相应的课后练习与学习任务。

课前互动是翻转课堂的重要环节,也就是将传统视唱练耳课堂的内容移至课外。视唱练耳课程兼具理论性与实践性,需要学生进行课前预习与完成课后作业,这对提高学生的视唱练耳水平具有重要作用。教师提前布置作业与提出问题,让学生预习并在新课导入环节作答,这样可以使学习基础较差的学生跟上课程进度,有利于提升学生的自信心。在引入大小七和弦听辨练习之前,教师应先带领学生复习相关乐理知识点。若直接进行听辨,学生往往难以切入正题。这部分内容在传统课堂中通常由教师进行主讲。“雨课堂”的课前互动环节节省了课堂时间,教师可以在此环节发送学习视频,展开专项训练测试与多角度考查,如属七和弦的构成、识别及解决等。教师还可以专门设计“任务单”,查看学生的任务完成情况与作答数据,清晰地掌握学生的预习情况,使课堂教学有的放矢,并调整课后复习计划。针对某些知识点掌握较差的学生,教师可以将课上任

务单中的题型布置为作业,并将作业完成模式设置为“可多次重做”,要求学生反复进行有效练习。

在翻转课堂模式下,课中互动主要是解决学生问题、开展小组讨论和实践的教学活动。在课堂互动中,教师应引导学生自主学习、进行案例分析和开展小组合作,完成视唱练耳知识的内化。不同音乐专业的学生可以先通过独立练习和解决问题,再与其他专业的学生交流合作、协同创新。小组交流讨论后,学生可以通过“雨课堂”的弹幕、投稿等方式展示小组学习成果,并由教师评定学生的学习情况。

河北师范大学开展的“视唱练耳翻转课堂”教学,将过程考核与期末考试相结合,设置了录制视频、线上教学、快闪活动、课堂检验和课后反馈等教学方式^[8]。该课程要求学生每4周学习一首作品,让学生在学中期录制快闪视频,将学生的小组汇报成果计入考核成绩。教师在考核中,对各组练习成果进行检验并录制视频,对比各组的完成效果,改进教学目标。最终考核为期末音乐会成果汇报形式,教师根据小组所有曲目的完成效果,指定各小组完成不同曲目的成果汇报。如选取一首典型的四声部阿卡贝拉歌曲,由主唱声部与下方三个声部进行配合。教师在教学视频录制环节带领4名学生进行讲解,学生分别扮演作品的4个演唱声部。教师将录制的视频发送给各小组,各小组成员完成作品的学习、声部分配。通过学习视频,各小组在课堂上进行阶段性成果汇报,教师根据学习情况调整教学内容。各小组提交的作品视频,便于学生从旁观者的角度重新审视自己的学习情况,进一步发现问题与改正错误。在视唱练耳翻转课堂教学中的师生互动交流,不仅能加强师生之间的沟通,也有助于学生在有效的时间内发现问题、解决问题。

翻转课堂的课后环节是布置作业任务和拓展学习,“雨课堂”通过公告推送带音频的课件、视频链接和各种数字化资源。学生通过手机可以随时查看教学课件、作业和习题,有效地利用碎片

化时间在线学习。在传统视唱练耳教学模式下，学生的自主练习、课后的监督均面临较多问题，翻转课堂可以有效地解决这些问题。如上海音乐学院开展的《视唱练耳在线教学实践》项目，将管乐班的学生分为对照组 A 与实验组 B，两个组每周均学习两课时的视唱练耳课程，B 组每周增加了应用“音壳”APP 的线上作业内容。研究者

根据两组学生的学习情况分析实验结果^{[9] 51-52}制作了学生成绩增幅折线图（见图 1）。第一学期结束后，两个班级举行双盲公开考试，将两组学生的入学成绩与期末成绩进行对比，得出实验结果。根据两次考试的不同难度，将学生的期末考试成绩乘系数 1.169，A 组的期末考试和入学考试平均分相同。

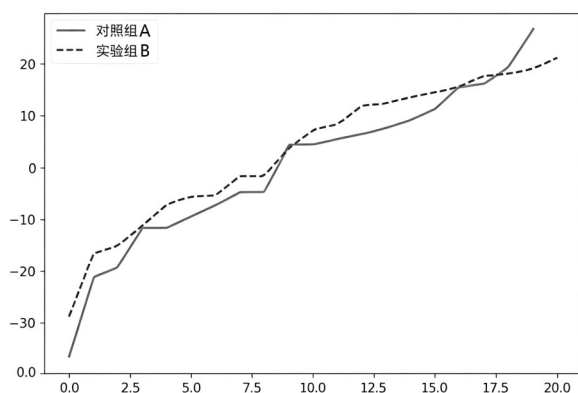


图1 学生成绩增幅情况

两组学生的总体成绩变化如下：入学考试中，A 组的各项分值均高于 B 组，但期末考试成绩低于 B 组 0.7 分。除去中位数外，B 组最高分、最低分等均高于 A 组。数据说明，在学习成绩提升效果方面，B 组大于 A 组，课后的在线练习提升了不同层次学生的水平。

图 1 中每个拐点表示一名学生的成绩变化，成绩变化等于期末考试分数减去入学考试分数。A 组（虚线）、B 组（实线）各按从退步最大到进步最大排列。A 组最左边的点表明退步最大的学生退步了近 35 分，B 组几乎一直处在 A 组上方。比较两组成绩可以得出结论，开展线上练习的 B 组学生普遍比未开展线上练习的 A 组学生进步大，说明数字化平台可以帮助学生进行更加有效的课后练习。由此可见，高科技的教学辅助可以帮助学生进行更加有效的课后练习，数字化转型切实解决了视唱练耳学科目前遇到的师生比失衡、课后监督困难、学生无法自主练习等问题^{[9] 52}。

（二）视唱练耳翻转课堂推动探究式学习

翻转课堂的本质是调动学生的主体性，培养学生的探究式学习能力。以“雨课堂”为平台的视唱练耳翻转课堂模式，便于学生从多种途径获得知识，在自主学习过程中提升探究式学习能力。视唱练耳翻转课堂教学设计应着重建构课前基础知识及提高深层知识内化水平，对音乐知识进行分类与设计。在视唱练耳翻转课堂中，教师应对每节课的重点难点进行分类，将传统课堂教授的视唱练耳知识分为高阶知识与低阶知识，并审慎地制订教学目标^[10]。

低阶教学目标主要是适理解与记忆的知识，如音符时值、节奏、音乐风格等；高阶教学目标是完成复杂音程、和弦的模唱与多声部练习。两类教学目标使教学内容的进阶具有连贯性、统一性与难易区分度。应用“雨课堂”设置视唱练耳课堂测试环节，可以让教师在线实时了解学生对视唱练耳低阶知识的掌握程度，能够为学生高阶知识学习奠定基础。实现视唱练耳高阶教学目标

的关键是课堂教学,教师应规划视唱练耳知识并设计翻转课堂,采用音乐知识辩论、音乐表演、小组汇报等学习方式,提高学生的音乐能力与综合音乐素养,实现视唱练耳的高阶教学目标。

翻转课堂应充分发挥教师的引导作用,帮助教师以学生为中心设计教学环节、创设问题情境,推动学生以问题为导向开展探究式学习。教师应解答学生的问题,精心设计不同的课堂活动(如小组讨论等),引导学生深度学习和巩固视唱练耳知识,完成知识内化目标。“雨课堂”支持讨论、分享和相互点赞,让学生可以适时结合知识点进行讨论。“雨课堂”的直播授课、实时答题、弹幕互动等,为模拟传统视唱练耳课堂教学中的师生互动提供了解决方案,增加了教学互动^[11]。视唱练耳翻转课堂为学生增加了合作化练习的时间与空间,教师应发挥“雨课堂”线上教学的优势,通过布置课前预习及测试与作业,与“雨课堂”连接或与各种视唱练耳数字化工具结合,使各个音乐专业的学生都可以练习唱奏多声部音乐、提高音乐综合能力。

(三) 视唱练耳翻转课堂平台和资源库构建

在视唱练耳翻转课堂教学模式下,视频资源成为重要的教学内容,学生可以通过观看视频进行视唱练耳知识的自主学习。“雨课堂”虽然内嵌了大量优秀在线资源,但视唱练耳课程内容和相关视频资源较少。为了切实有效地推进学生的自主学习,教师应充分利用、开发和拓展视唱练耳的学习资源,包括视唱练耳数字工具、教学视频、网络教学辅助平台等。教师应依据课程内容设计教学重点和难点,将其以视频或网络平台形式提供给学生,要求学生在线上学习重点和难点,通过实践解决视唱问题。在翻转课堂中,学生的自主学习需要进行大量的练习。教师可以通过“雨课堂”建设各类型的视唱练耳练习模块题库,或者建设数字化资源库。

基于丰富资源库的视唱练耳翻转课堂,为学生提供了多样化的学习选择:内容上融合了不同题材、体裁、风格的多元音乐文化;形式上则涵盖单

音音乐、复调音乐、交响化的多声部作品。随着音乐作品由简入繁且循序渐进,学生从中提升视唱练耳技术并深化对音乐艺术的感知与理解。如构唱能力需要理论与实践相结合的大量练习,学生只有通过循环构唱与记忆深化的不断调试,才能将音响形式在头脑中逐渐“内化”。仅建设构唱这一练习板块的题库就包括了诸多方向,如理论知识题库、课后练习题库、构唱练习曲库、精读和泛读视唱乐曲库、音高听记题库、节奏练习题库等。

当前,少数专业音乐院校已建立或正在建设视唱练耳网络教学辅助平台,助力翻转课堂建设,如天津音乐学院建立了视唱练耳网络教学平台,沈阳音乐学院的视唱练耳实训平台正在建设中。后者将视唱练耳教与学和网络平台深度融合,作为视唱练耳理论知识学习、技能训练、音乐实践等环节的有机延展。有学者认为,视唱实训平台的实施与应用有助于视唱练耳课程的差异化教学,基于实训平台的翻转课堂模式以学生为主体展开教学活动,视唱练耳共同课学生与专业课学生以小组方式参与教学实践,并通过学生讲演的形式增强学习自主性,将视唱练耳课程与学生教学实践、音乐实践紧密结合^[12]。

翻转课堂有利于开展多元化评价方式。要借助信息化媒介,充分重视评价过程并从多维度对学生进行综合评价^[13]。传统教学评价是以考试为主的终结性评价,缺少对学习行为、过程、态度等方面的评估和跟踪。在“雨课堂”视唱练耳翻转课堂模式下,教师可以借助“雨课堂”实现对整个教学过程的全程跟踪,能够全面及时地对学生学习行为、学习态度和学习效果进行评价,不断修正评价结果与课程目标,并根据学生的音乐基础制定不同的评价标准。这种多元化的学习和评价方式也有助于促进师生的互动,激发学生的学习兴趣,培养学生探究式的学习能力。“雨课堂”的评估系统对学生学习的过程性评价较为有效,可以大幅提高过程性评价的占比。学生的课堂成绩可以包含“雨课堂”互动、视频任务观看、直播互动、自主学习、测试成绩等。

五、结语

21世纪以来,视唱练耳教学目标从注重培养学生的音乐技术转向注重发展学生的音乐能力。视唱练耳课程教学不应成为学生听力与记忆力比拼的活动,不要过分追求训练的复杂程度或使用与实践脱节的教学方法,而要回归到音乐创作与表演的实践中^[14]。教育界不断提倡音乐教育工作者努力探索以学生为中心的个性化教学,在构建学生的知识体系基础之上,着力培养创新思维和实践能力。上述教学目标,仅靠单一的传统课堂教学模式难以实现。利用数字技术手段设计教学内容、进行课堂教学实践、创新教学方式已成为音乐教育活动的必然趋势,数字素养也已成为教师的必备素养^[15]。混合式学习让学生在知识之间自主建立有意义的联系,在多学科视野下明确自身需求,实现对教学内容的高层次认知和深度掌握^[16]。视唱练耳混合式教学,能够较好地实现信息技术与课堂教学的深度融合,发挥学生自主学习优势,培养学生的创新思维和音乐感知能力。

目前,视唱练耳混合式教学的探索与研究亟待深入。视唱练耳混合式教学及智慧教学平台的选择亦具有较强的灵活性。“雨课堂”虽互动功能较强,但其线上教学功能和支持系统仍有待完善。当前,“雨课堂”可插入的视频资源有限,仅能插入慕课视频、学堂在线视频等,对教学资源的组织能力也较为薄弱。混合式教学需要引入大量慕课视频和网络资料,这些资料的收集和制作都需要耗费极大的人力、物力。然而,各高校的硬件基础不同,重视程度和投入往往不足,这些都阻碍了“雨课堂”视唱练耳混合式教学的应用。这就需要教师不断开发和利用各类教学资源,按照视唱练耳教学专题制作大量微视频,录制系列微课,并且能够选择搭配组合不同功能的数字化教学平台,方便学生按需学习。

由于视唱练耳学科的丰富性和复杂性,“雨课堂”混合式教学也存在薄弱环节,如需要即兴配

合互动的表演方式无法在线上高质量地完成。因此,这部分教学内容更适合采取传统的课堂教学模式。利用当前迅速发展的人工智能技术,可以有效解决视唱练耳学科某些较为复杂的知识与音乐技能的教学问题。如引入“AI演唱”软件,实现多声部视唱的声部配合训练。在多声部视唱练习作业中,学生可以选择谱例片段进行歌唱录制,“AI演唱”软件根据声音生成学生的AI歌手,学生可以与之协同练习多声部的视唱,直至可以完成合唱多声部视唱音频作业。人工智能能够纠正音高、打造真实人声,教师在视唱练耳作业批改中可以应用“雨课堂”与AI语音测评相结合的方式,有效提高教学效率。此外,应用AI的智能诊断技术可以对学生的音乐能力进行全面准确的评估,减少教师的主观判断,提高练耳训练的针对性^[17]。

视唱练耳混合式教学可因校制宜。目前,音乐类的系统课程与软件开发不足,专业音乐院校的数字化教学平台建设与数字资源建设不平衡,缺少统一的学习资源平台。现有的网络教学资源中,包括了大量视唱练耳课程的节奏练习、和声分析等相关内容,但较少提供与之相匹配的音频。这不利于教师开展混合式教学,也使学生进行自主学习的难度增大。这些资源的收集制作需耗费较多时间,现有范唱并不具备交互性,学生无法得到自主学习的反馈成效。因此,网络平台只有投入大量资源,实现持续性的动态互动,才能不断发挥视唱练耳网络教学的优势及价值。很多教育机构在建设初期尚能保持热情,但随着时间推移,其支出和收入逐渐出现偏差,无法持续维持网络教学。因此,除了大力开发数字化课程资源、建设统一的视唱练耳网络教学平台外,还应提倡构建跨院校的视唱练耳教学资源共享平台,为混合式教学提供便捷服务,减少资源的重复与浪费。通过线上教学平台与翻转课堂混合教学方式的创新,充分发挥数字化教学模式的优势,可以逐渐推广混合式教学模式,使其在培养学生视唱练耳能力中发挥重要作用。

参考文献:

- [1]刘斌.岭南音乐视唱练耳“雨课堂”教学实践研究[J].星海音乐学院学报,2019(2):119-123.
- [2]于洋.视唱练耳分级教学研究:以沈阳音乐学院音乐教育学院为例[J].乐府新声,2024(1):117-123.
- [3]程盈盈.基于数字化背景下的高校音乐教育专业视唱练耳教学创新研究[J].艺术教育,2025(3):116-119.
- [4]周烨.基于线上线下混合式教学的中国音乐史课程探究[J].人民音乐,2023(5):58-61.
- [5]侯艳春.基于翻转课堂的高校英语混合式教学模式研究[J].教育教学论坛,2022(8):141-144.
- [6]唐曼.探析多视域下的视唱练耳学科思维体系建设[D].上海:上海音乐学院,2021:1-55.
- [7]朱雪梅.混合式教学:未来学校教学组织的新模式[N].中国教育报,2019-06-06(7).
- [8]白洁.视唱练耳教学与数字技术的结合研究[D].石家庄:河北师范大学,2020:1-57.
- [9]张晖.视唱练耳数字化转型的探索与初步实践[J].人民音乐,2021(5):49-53.
- [10]黄茜.后疫情时代高校视唱练耳翻转课堂教学模式的实践研究[J].湖北第二师范学院学报,2021(10):18-23.
- [11]于宏伟.“互联网+”背景下高校视唱练耳教学探究[J].长春师范大学学报,2023(2):160-163.
- [12]颜锐.网络平台下音乐人才培养新模式的研究与实践:以视唱实训平台为例[J].乐府新声,2024(2):131-138.
- [13]袁晶晶.高校器乐混合式教学的优势、困境与路径[J].教育理论与实践,2023(18):61-64.
- [14]曲艺.从圭多唱名法形成与发展探其之于视唱练耳的教学意义[J].乐府新声,2024(3):143-151.
- [15]资利萍,葛依琳.音乐教育专业学生数字素养培养的意义及提升策略[J].人民音乐,2025(3):58-62.
- [16]林斐.线上线下混合教学在音乐专业基础课中的应用:以“视唱练耳”为例[J].教育教学论坛,2024(52):149-152.
- [17]李雅坤.融合AI技术的音乐教育课程设计与实践:以视唱练耳课程为例[N].大河美术报,2025-09-12(13).

Research on the Blended Teaching Mode of Solfeggio Based on Rain Classroom

YU Hongwei

Abstract:In recent years,online teaching has been widely explored and practiced in university music courses. The blended teaching model of solfeggio based on Rain Classroom serves as an effective solution. Preliminary research on the online-offline blended teaching mode for solfeggio reveals the connotative evolution of curriculum and the necessity of digital teaching reform. With Rain Classroom as the core online teaching platform,the blended teaching of solfeggio achieves deep integration of information technology and teaching,and improves students'learning quality. The full-process data management covering pre-class preview,in-class interaction and post-class extension adopted in the Rain Classroom blended teaching of solfeggio can significantly boost the practical effect of blended teaching and flipped classroom modes. The flipped classroom mode of solfeggio built on Rain Classroom enables students to cultivate inquiry learning capabilities during autonomous learning. In addition,the solfeggio blended teaching can be tailored to the actual conditions of different universities. With the support of AI technology,it helps students grasp complicated musical knowledge and skills. This study is of positive significance for advancing in-depth practice and exploration of blended teaching in solfeggio courses.

Keywords:solfeggio;Rain Classroom;blended teaching;flipped classroom;inquiry learning